

新聞稿

即時發布

日期：2026 年 8 月 31 日

港樂迎接新任音樂總監貝托祺
馬勒震撼人心的第八交響曲見證歷史新一頁



貝托祺的馬勒八

Tarmo Peltokoski
Conducts Mahler 8

[2026 年 8 月 31 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）歡迎新任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski），開啟全新時代。為揭開其任期的序幕，貝托祺將帶領樂團呈獻期待已久的馬勒第八交響曲港樂首演，於香港文化中心聯同一眾世界級獨唱家及合唱團，演繹這場不容錯過的劃時代交響盛會。

貝托祺表示：「我滿心雀躍，亦很榮幸能以香港管弦樂團音樂總監的身份與樂團開展首個樂季。我將以馬勒第八交響曲彰顯就職音樂會這個難能可貴的時刻。這部巨作被譽為《千人交響曲》，是二十世紀人類最偉大的宣言之一。這次港樂馬勒八首演，同時標誌樂團演畢全套馬勒交響曲的重要里程碑。這將會是永誌難忘的音樂盛宴。」

千人交響曲開啟港樂新里程

極少作品能媲美馬勒第八交響曲的規模及宏大氣魄。這首被譽為「千人交響曲」的作品匯聚大型管弦樂隊、多個合唱團以及八位聲樂獨唱家，演出陣容十分龐大。作品由兩個部分組成，結合中世紀拉丁語聖詠《求造物主聖靈降臨》，及歌德的《浮士德》的最終場景。貝托祺形容這首編制龐大的馬勒第八交響曲「如宇宙般宏大、普世人間、超凡入聖、眾志成城」，並蘊藏著「人世間一些最深層、最原始的特質」。港樂首演這部管弦樂巔峰之作，見證樂團邁進新的里程。

參與演出的獨唱家包括積奇蓮·華格納（Jacquelyn Wagner）、坎睿思（Chen Reiss）、鄭勵齡、莫莉森（Catriona Morison）、菊克（Sasha Cooke）、卡塔亞拉（Tuomas Katajala）、坎達寧修斯（Rinalds Kandalincevs）、沈洋；以及港樂合唱團、倫敦愛樂合唱團、香港兒童合唱團及學士合唱團。

芬蘭指揮貝托祺被《每日鏡報》譽為「百年一遇的天才」及「芬蘭指揮奇蹟」。他在 2026/27 樂季起正式出任香港管弦樂團音樂總監，並於上一樂季擔任候任音樂總監。他亦擔任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監及鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮。此外，他以多蒙特音樂廳專屬藝術家身份，自 2025/26 樂季起展開為期三年的駐場計畫。他自 2022 年起獲任命為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮。

貝托祺就任港樂音樂總監的首個樂季，將會率領六套重要節目，涵蓋宏大交響鉅作、著名客席藝術家，以及樂團一年一度的大型戶外音樂會。他亦會帶領樂團展開橫跨四國八城的歐洲巡演，及於廣州和北京演出。

抽籤安排

「貝托祺的馬勒八」將於 2026 年 11 月 7 日（星期六）下午 5 時及 2026 年 11 月 8 日（星期日）下午 3 時在香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$2,080、\$1,480、\$880 及 \$680，門票將以實名登記抽籤形式於城市售票網公開發售。「貝托祺的馬勒八」將於 9 月 16 至 17 日於城市售票網接受網上抽籤登記。詳情將於 [城市售票網](#) 公布。

音樂會贊助：周生生

表演者

貝托祺，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

芬蘭指揮貝托祺在 2026/27 樂季起正式出任香港管弦樂團音樂總監（他於上一樂季擔任候任音樂總監），他亦擔任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監及鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮。此外，他以多蒙特音樂廳專屬藝術家身份，自 2025/26 樂季起展開為期三年的駐場計畫。2026/27 樂季的重點演出包括他備受矚目的拜羅伊特音樂節首演，屆時他將指揮華格納《羅恩格林》的全新製作（2027 年 7 月/8 月）；他亦將指揮蘇黎世歌劇院演出莫扎特《魔笛》的全新製作，為 2026/27 樂季揭幕。他自 2022 年起獲任命為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮。

積奇蓮·華格納，女高音 飾 罪孽深重的女人 [\[詳細介紹\]](#)

積奇蓮·華格納為炙手可熱的女高音，曾獲邀於多個享負盛名的歌劇院及音樂節演出，包括巴黎歌劇院、米蘭歌劇院、蘇黎世歌劇院、巴塞隆納利塞奧大劇院、柏林德意志歌劇院及薩爾茨堡音樂節。積奇蓮·華格納曾獲《紐約時報》稱讚擁有「優美、純淨而集中的聲音」，被《歌劇新聞》評論擁有「銀鈴般的音色」及「自然的高貴氣質與對聲樂的掌控，使其演出極精彩」。憑著大受好評的音色及實力，她演出莫扎特、韓德爾、威爾第及浦契尼等風格各異的曲目均取得巨大成功；當中她尤其專注演出德國聲樂分級系統及華格納、史特勞斯與韋伯筆下的著名年輕戲劇女高音角色。

坎睿思，女高音 飾 贖罪的女人 [\[詳細介紹\]](#)

女高音坎睿思成就卓越、風格獨樹一幟，獲形容「堪稱最完美的史特勞斯嗓音之一」（《Classical Source》）、「擁有如銀般明亮清澈的歌聲」（《Bachtrack》）及「純淨無瑕且極具吸引力的音色，音樂造詣卓越」（《Opera News》），贏得觀眾一致讚譽。坎睿思早年於巴伐利亞國家歌劇院嶄露頭角（時任音樂總監為梅塔），其後成為維也納國家歌劇院駐院藝術家。

鄭勵齡，女高音 飾 榮光聖母 [\[詳細介紹\]](#)

鄭氏在音樂上的成就廣受肯定，先於 2014 年獲香港藝術發展局頒授年度藝術新秀獎（音樂），後於 2019 年獲選為香港十大傑青。踏上國際舞台的鄭氏，在 2018 年於意大利羅馬歌劇院出演《波希米亞人》的咪咪一角，後再於羅馬卡拉卡拉出演《卡門》中米卡拉一角。她的足跡遍布歐洲不同演出場地，包括阿姆斯特丹皇家音樂廳、奧地利格拉茨歌劇院等。2017 年，鄭氏首度於北京國家大劇院出演《這裡的黎明靜悄悄》中麗達一角，廣受好評。

莫莉森，女低音 飾 撒瑪利亞的女人 [\[詳細介紹\]](#)

蘇格蘭女中音莫莉森現居柏林，於 2017 年在享負盛名的 BBC 卡迪夫世界歌唱家大賽中同時奪得大獎及藝術歌曲獎，獲得國際肯定。她演出曲目廣泛，由巴洛克時期至晚期浪漫樂派，涵蓋歌劇、音樂會及獨唱會等不同場合，建立起多才多藝的藝術家地位。

菊克，女低音 飾 埃及的馬利亞 [\[詳細介紹\]](#)

女中音菊克兩度贏得格林美獎，曾獲《歌劇雜誌》讚賞其「靈活華麗的舞台魅力」，亦被《紐約時報》譽為「耀眼出色」。菊克曾於紐約大都會歌劇院、三藩市歌劇院、英國國家歌劇院、西雅圖歌劇院、波爾多國家歌劇院及利塞奧大劇院等演出，並曾與全球各地超過 90 個交響樂團合作，經常演唱馬勒作品。2022 年，她獲委任為美國西岸音樂學院的聲樂學院聯合總監。

卡塔亞拉，男高音 飾 崇敬馬利亞的學者 [\[詳細介紹\]](#)

芬蘭男高音卡塔亞拉是北歐最多才多藝及炙手可熱的男高音之一，於歌劇界及音樂會曲目均取得巨大成就。他曾於赫爾辛基西貝遼士學院，以及羅馬與阿姆斯特丹修讀音樂，且與赫爾辛基的芬蘭國家歌劇院及薩翁林納歌劇節保持長期緊密合作。他於薩翁林納歌劇節以莫扎特《魔笛》的塔米諾一角，展開職業演唱生涯。

坎達寧修斯，男中音 飾 極樂神父 [\[詳細介紹\]](#)

坎達寧修斯生於拉脫維亞西岸小鎮雲特史比斯，於拉脫維亞音樂學院畢業後，在 2010 年於挪威音樂學院取得表演藝術碩士學位。2004 年，坎達寧修斯於拉脫維亞作曲家卡連的歌劇《哈姆雷特》中飾演配角，自此展開演藝生涯。他隨即參與多個風格各異的音樂項目，當中與里加古樂團合作的早期音樂演出尤其重要。他曾在蒙台威爾第的《奧菲歐》及卡契尼的《尤麗迪采》中飾演奧菲歐，亦在浦賽爾的《狄多與依尼阿斯》中飾演依尼阿斯，並參演蒙台威爾第的《晚禱》、巴赫的《聖誕神劇》及《咖啡清唱劇》等眾多作品。

沈洋，男低音 飾 沉思神父 [\[詳細介紹\]](#)

沈洋於 2007 年勇奪 BBC 卡迪夫世界歌唱家大獎後，旋即在國際樂壇引起關注，於世界各地的歌劇院首演，備受矚目。他的歌唱以優雅和精準見稱，早期演出以莫扎特、羅西尼及韓德爾的作品為主，備受肯定；近年，他開始涉獵更具戲劇性及心理深度的曲目，演唱貝多芬、史特勞斯及華格納的作品。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013 年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾 450 名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團曾演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。

倫敦愛樂合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

倫敦愛樂合唱團於 1947 年成立，為倫敦愛樂樂團的合唱團，獲譽為英國最優秀的合唱團之一。過去七十年來，合唱團持續與頂尖指揮家合作演出，屢獲好評，並定期為電視及電台錄音。

香港兒童合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港兒童合唱團（香兒）成立於 1969 年，為香港首隊兒童合唱團，並為註冊非牟利慈善團體。現時香兒已成為世界上人數最多、組織最龐大的兒童合唱團，擁有超過 5,000 名團員，更發展為一個多元兒童藝術團體。

學士合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

學士合唱團由前香港大學學生會合唱團成員於 1979 年創立，現為香港主要的獨立合唱團之一，並與其正式合作夥伴學士管弦樂團在音樂總監黃日珩帶領下演出大型合唱作品。學士歷年委約香港作曲家創作新曲，藉此豐富本地的合唱曲目。

貝托祺的馬勒八

7 & 8 | 11 | 2026

SAT 5PM & SUN 3PM

香港文化中心音樂廳

HK\$2,080 \$1,480 \$880 \$680

9 月 16 至 17 日於城市售票網接受網上抽籤登記

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[貝托祺](#)

[積奇蓮·華格納](#)

[坎睿思](#)

[鄭勵齡](#)

[莫莉森](#)

[菊克](#)

[卡塔亞拉](#)

[坎達寧修斯](#)

[沈洋](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[倫敦愛樂合唱團](#)

[香港兒童合唱團](#)

[學士合唱團](#)

指揮

女高音 飾 罪孽深重的女人

女高音 飾 贖罪的女人

女高音 飾 榮光聖母

女低音 飾 撒瑪利亞的女人

女低音 飾 埃及的馬利亞

男高音 飾 崇敬馬利亞的學者

男中音 飾 極樂神父

男低音 飾 沉思神父

節目
馬勒

降 E 大調第八交響曲

[下載新聞相片](#)



貝托祺
相片：Peter Rigaud



積奇蓮·華格納
相片：Chris Gonz



坎睿思
相片：Paul Marc Mitchell



鄭勵齡



莫莉森
相片：Jeremy Knowles



菊克



卡塔亞拉
相片：Heikki Tuuli



坎達寧修斯
相片：Ginata Garuta



沈洋
相片：Shiyi Pan



香港管弦樂團合唱團
相片：Desmond Chan/
港樂



倫敦愛樂合唱團



香港兒童合唱團



學士合唱團



香港管弦樂團
相片：Desmond Chan/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：貝托祺

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏，JP

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺於 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。2026 年 3 月，港樂推出首張由德意志留聲機發行的專輯，收錄由貝托祺指揮，夫利格（Henk de Vlieger）改編的華格納的《指環》：管弦樂冒險。這次港樂與全球歷史最悠久的古典音樂唱片品牌合作，是一個意義重大的里程碑，同時亦標誌著港樂於國際錄音事業的新篇章。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲、慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團